



PINTURA ABSTRACTA-MÍNIMA Y PROYECTOS

ABSTRACT- MINIMAL PAINTING AND PROJECTS

© Cecelia Chapman.

Cineasta, impresora, fotógrafa, pintora, dibujante y artista multimedia de Afife. Portugal.
chapmancecelia00@gmail.com

Recibido: 12 de octubre de 2025.
Aprobado: 12 de noviembre de 2025.

Resumen: En este artículo presento mi trayectoria artística y los ejes conceptuales que atraviesan mi obra. Nací en San Francisco, California, y actualmente vivo y trabajo en Afife, Portugal. Mi práctica abarca el cine, la impresión, la fotografía, la pintura, el dibujo y proyectos multimedia, a través de los cuales exploro las posibilidades de la comunicación y los límites de la percepción y la conciencia. En mi serie de pintura abstracta-mínima (2020-2025), utilizo la línea y el gesto para generar una experiencia contemplativa y transformadora. Desde mi experiencia personal, abordo temas como la industria turística, el espíritu noir y militarista de California, la mercantilización del conocimiento, los riesgos de la industria tecnológica, las relaciones entre los humanos y la naturaleza, la vida espacial, el amor y el sueño. Actualmente desarrollo MauMau Blood Dreams, un proyecto que investiga los orígenes de la historia en los diseños psicodélicos y narrativos tallados en rocas de los paisajes ceremoniales neolíticos de Galicia. Mi obra ha sido exhibida en festivales y museos internacionales como el 38.º Festival de Cine de Invierno de Stuttgart, Millennium Film Workshop (Nueva York), Kunstraum Kreuzberg (Alemania), la Bienal Internacional de Arte Digital (Polonia) y el Palo Alto Art Center (California), entre otros.

Palabras clave: abstracción, conciencia, investigación, minimalismo, sanador, transformación.

CHAPMAN, Cecelia (2026). *“Pintura Abstracta-Mínima y Proyectos”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 15. Páginas 87-130.

Summary: In this article, I present my artistic trajectory and the conceptual frameworks that shape my work. I was born in San Francisco, California, and currently live and work in Afife, Portugal. My practice encompasses film, printmaking, photography, painting, drawing, and multimedia projects, through which I explore the possibilities of communication and the limits of perception and consciousness. In my abstract-minimal painting series (2020–2025), I use line and gesture to create a contemplative and transformative experience. From my personal experience, I address themes such as the tourism industry, the noir and militaristic spirit of California, the commodification of knowledge, the dangers of the technology industry, human relationships with nature, space life, love, and dreaming. I am currently developing MauMau Blood Dreams, a project that investigates the origins of history through the psychedelic and narrative designs carved into the rocks of the Neolithic ceremonial landscapes of Galicia. My work has been exhibited in international festivals and museums such as the 38th Stuttgart Winter Film Festival, Millennium Film Workshop (New York), Kunstraum Kreuzberg (Germany), the International Digital Art Biennial (Poland), and the Palo Alto Art Center (California), among others.

Key words: abstraction, consciousness, research, minimalism, healing, transformation.

CHAPMAN, Cecelia (2026). *“Abstract-Minimal Painting and Projects”*. Montilla (Córdoba), Spain: Procedimentum Journal No. 15. Pages 87-130.

Sumario:

1. Biografía de Cecelia Chapman. 2. El concepto de mi obra. 3. Proyectos y Film de Cecelia Chapman. 4. Trazando la Línea 2021–2025: obras en lienzo, papel y postal. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL. 8. Anexo: MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum. Exposición individual de Cecelia Chapman. Titulada: “Fragmentos: Trazando la Línea 2021–2025”.



1. Biografía de Cecelia Chapman.

Crecí en San Francisco y en el norte de California, cerca de Sierra Wilderness. Estos entornos desarrollaron mi respeto por el océano, la naturaleza, el reconocimiento de la inteligencia animal y vegetal, y la idea de que la paz es necesaria para el futuro de la humanidad y la protección de los bienes comunes de la Tierra y del sistema solar.

Me gradué en la Escuela de Diseño Parsons en diseño gráfico y, después, trabajé en las Olimpiadas Culturales del Departamento de Bellas Artes de México. Más tarde, comencé a trabajar en el Museo Exploratorium de Percepción y Física del Dr. Frank Oppenheimer, en San Francisco, donde me interesé por el diseño como una forma de influir en la conciencia. El Dr. Oppenheimer, su proceso de pensamiento experimental y la generosidad de sus conocimientos, así como la dirección artística cooperativa de Philippe Covarrubias en Bellas Artes, me impactaron profundamente. Decidí dedicarme al arte y, dos años después, dejé el museo.

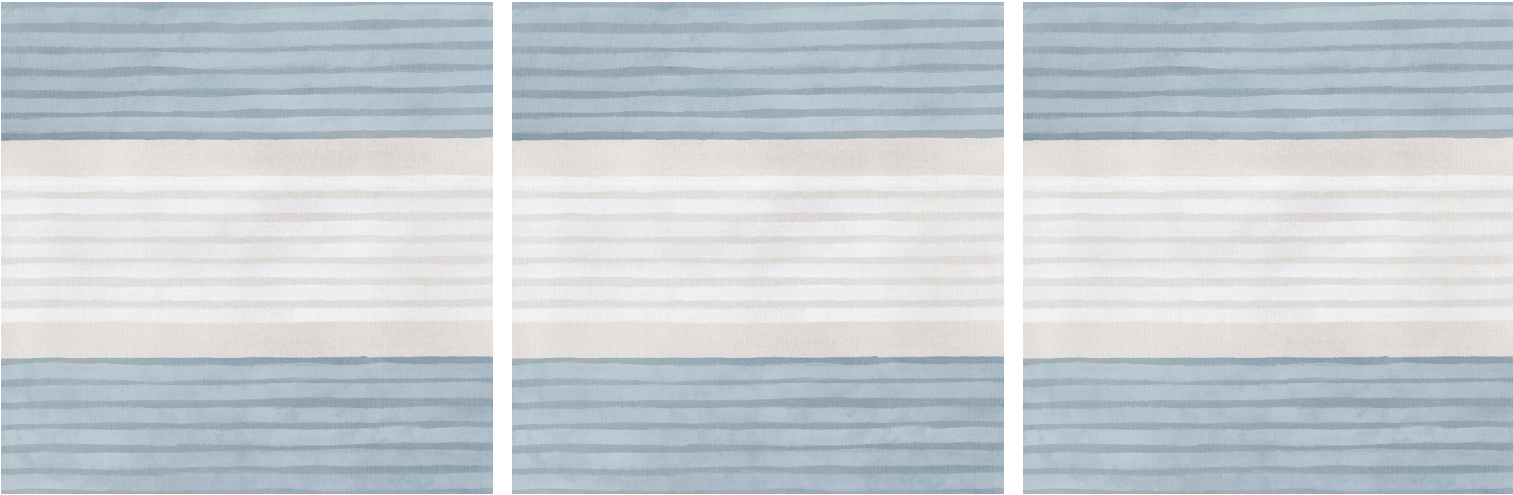
Durante diez años viajé por el Caribe, Latinoamérica, el Pacífico y el mar de China Meridional, donde trabajé y observé cómo vivía y se comunicaba la gente. Durante ese tiempo desarrollé diseños, conceptos y procesos de pintura que todavía utilizo. Al regresar a San Francisco, expuse mi arte, trabajé en empresas de diseño y restaurantes, y comencé a realizar cortometrajes.

En 2017, vivir en el área de San Francisco se volvió difícil: la inmigración de trabajadores tecnológicos a Silicon Valley aumentó el costo de vida y era imposible encontrar vivienda asequible. Los negocios y las galerías se marcharon, y la cantidad de personas sin hogar, la delincuencia y el consumo de drogas aumentaron trágicamente. Tuve que mantener tres o cuatro trabajos simultáneamente para poder sobrevivir.

Decidí dejar California y visitar a un amigo en la costa este de Estados Unidos. Luego encontré una habitación y trabajo en las Islas del Cabo. Quería visitar Nueva York y el mundo del arte, y después viajar al norte de Portugal, donde había querido ir durante mucho tiempo. Sin embargo, esto me tomó cuatro años, ya que la COVID-19 me atrapó y tuve que esperar a ser vacunada para poder viajar a la UE.

Llegué a Portugal, donde encontré un apartamento, y luego regresé a Washington D. C. para esperar mi visado. Encontrar campamentos de veteranos militares sin hogar en toda la ciudad fue profundamente perturbador. El inicio de la guerra de Ucrania trajo consigo una intensa seguridad y un ruidoso tráfico aéreo y terrestre. Durante mi estancia, pasé gran parte del tiempo visitando los once increíbles y gratuitos museos del Smithsonian, que me inspiraron profundamente, junto con mi convicción de que la creatividad es la herramienta más importante que poseemos.

En 2022, me establecí en Afife, Portugal.





2. El concepto de mi obra.

En estas obras abstractas dibujo líneas horizontales y utilizo el gesto de manera metódica para crear una experiencia contemplativa y transformadora. No ocurre nada más. No hay imagen, palabra, mensaje ni narrativa. Solo la siguiente línea. Las pinturas se convierten en una forma de realinear y equilibrar la mente. El espectáculo y la propaganda nos confrontan desde el nacimiento hasta la muerte. No existe un reinicio formal, salvo la práctica de la meditación, el descanso, las vacaciones o el largo reposo del mediodía.

Utilizo materiales sencillos: acuarela, gouache, grafito, acrílico, papel, tela, collage y objetos encontrados. Busco pigmentos minerales en mi entorno. En San Francisco encontré la tienda de pigmentos Sinopia, donde también adquirí pinceles chinos disponibles en línea. En Lisboa, la tienda online Restaurar & Conservar se ha convertido en otra fuente importante, y además recopiló piedras por todas partes. Los pigmentos se trituran y se mezclan con agua o aglutinante acrílico. Imprimo yo misma lienzos de origen español y muselina gruesa portuguesa en varias capas ligeras. Suelo trabajar con superficies húmedas, lo que a veces deteriora el material. Pinto con capas muy diluidas para lograr profundidad. En invierno, las cosas tardan mucho en secarse aquí, por eso preparo los lienzos en verano. A veces trabajo solo con dos colores durante un tiempo. Me gusta forzar la pintura para que sucedan cosas extrañas: mojar el papel demasiado o durante demasiado tiempo, permitir que los pigmentos se separen o se manchen de formas imprevistas. El error y lo inesperado juegan un papel fundamental en el proceso.

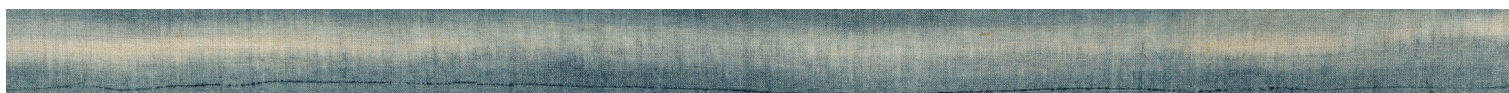
La otra mitad de mi práctica son proyectos: <https://ceceliachapman.com/projects> y cine: <https://ceceliachapman.com/film>

Los proyectos son experiencias que vivo y que suelen extenderse uno o dos años. Como me formé como diseñadora gráfica, me considero más una investigadora o detective que una "artista" o "pintora". Los diseñadores gráficos son propagandistas profesionales que crean imágenes e historias para aumentar las ventas de los productos de sus clientes. Sin embargo, yo utilizo las herramientas del diseño gráfico para divulgar información, conocimiento y verdad.

En este sentido, cada obra y cada proyecto forma parte de una investigación continua sobre la percepción, la memoria y el significado. Desde 2017, mi trabajo ha abordado temas que van desde la militarización tecnológica hasta la conciencia ecológica y los sueños como herramientas de conocimiento.

- Drone Drama: Music for the Dead (2017) examina la militarización de las corporaciones tecnológicas y la mercantilización del conocimiento, así como la fricción con la comunidad local en Silicon Valley, en la península de San Francisco.
- Club Paradise (2019) reflexiona sobre la cultura vacacional, la conciencia, el capitalismo y la venta de experiencias turísticas.
- Watchfiends: 100 segundos para la medianoche (2020) aborda, en seis películas, los desafíos que enfrenta la humanidad: la peste, la inteligencia artificial, el calentamiento global, la ética, el apocalipsis, la minería espacial y la migración.
- Love Fugitif (2021) reúne nueve películas de poemas haiku en respuesta al año distópico de la COVID-19 y explora la única constante en nuestra vida: el amor.
- Planet of Dreams (2022) propone prácticas basadas en los sueños para la gestión de los bienes comunes de la Tierra y del sistema solar.
- A*str0P00L (2023) plantea preguntas sobre nuestra capacidad para aceptar diversas formas de vida, cambios en las creencias, los cuerpos, la conciencia, el tiempo y el espacio.
- Cold Mountain (2024) contempla las relaciones humanas con el medio ambiente a través del cine.
- Finalmente, MauMau Blood Dreams (2025) explora el origen de la historia en los grabados rupestres de los paisajes ceremoniales de Galicia, enlazando con mi investigación sobre la memoria, el mito y las huellas primordiales del pensamiento humano.

Cada proyecto y cada pintura son una meditación sobre la transformación interior y colectiva. El gesto repetido, el pigmento, el error y la búsqueda se entrelazan en un mismo propósito: encontrar, a través del arte, un espacio de silencio donde pueda emerger otra forma de conocimiento.



3. Proyectos y Film de Cecelia Chapman.

- Drone Drama: Música para los Muertos 2016-2017.

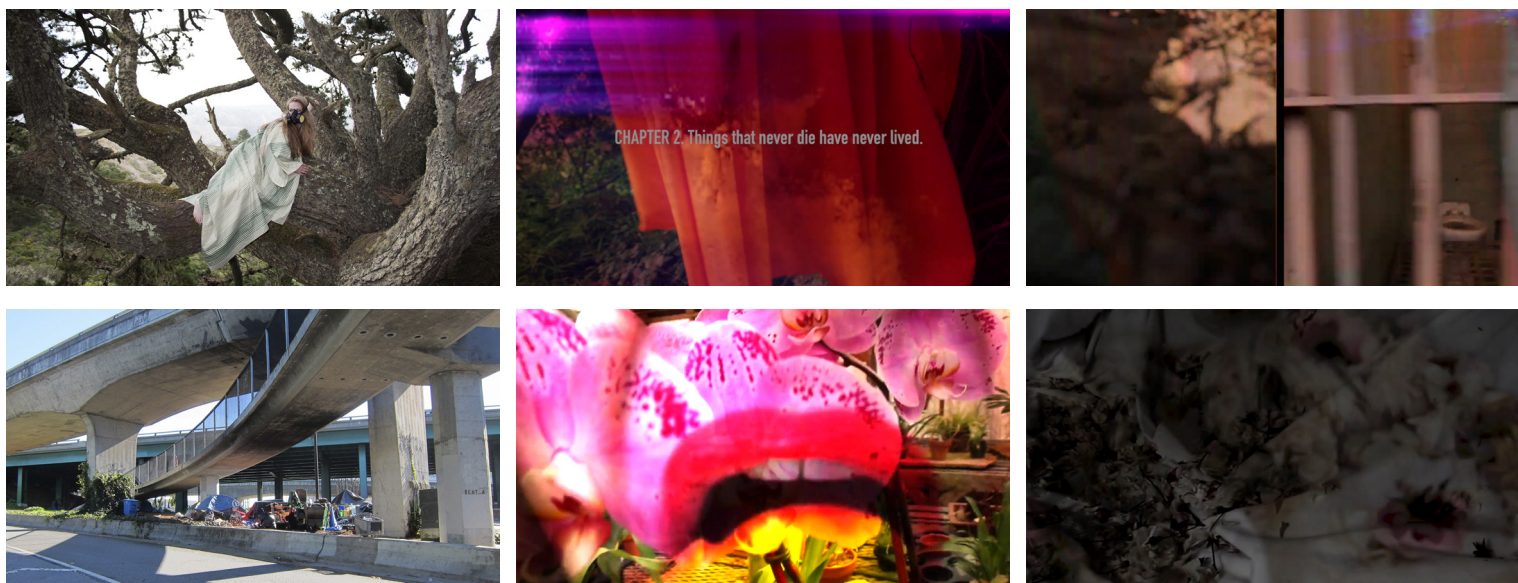
¿Qué significa ser humano en la era de los drones? Drone Drama es una colaboración entre la cineasta Cecelia Chapman y la música drone del compositor Sean Derrick Cooper Marquardt. Se basa en la interpretación de Chapman de los títulos originales de Marquardt para cuestionar la militarización y la mercantilización del conocimiento, así como la fricción entre las corporaciones tecnológicas y las comunidades locales en la península de San Francisco. 2015-2017.

Capítulo 1. «Me encanta observar el movimiento de tus extremidades cuando tiemblan con la suave caricia del viento». Este capítulo se filmó durante el solsticio de verano, en luna llena, a 640 kilómetros del depósito de gas de Aliso Canyon, que durante cuatro meses de 2016 liberó una columna de metano visible desde el espacio. Fue uno de los peores desastres ambientales no reportados en la historia de los Estados Unidos.

Capítulo 4. “Ofrendas del Oráculo” examina dos repositorios de conocimiento y predicción en pantalla dividida. Un oráculo psíquico en línea, descendiente de un chamán transgénero que usaba máscaras, disfraces, estados de ánimo y hierbas para encontrar respuestas en la naturaleza y así garantizar la supervivencia de la tribu. Y Oracle Software Corporation, un editor de conocimiento militarizado, debe su nombre a su primer contrato con la CIA, su sede, un estanque de sal, y el Oracle Team USA America’s Cup Challenger.

Capítulo 7. «Solo quienes sufren saben cuánto les duele la panza». Las tormentas invernales impidieron la filmación durante semanas. Para cuando paró de llover, me enteré de que la ciudad de San Francisco estaba dismantelando la zona norte de los campamentos de la autopista donde vivían los drogadictos sin hogar. La zona sur, la de los «no drogadictos, solo sin hogar», estaba visiblemente preocupada por la posibilidad de perder sus campamentos, mucho más limpios. «...es un juego», dijo un hombre bebiendo cerveza, con su canoa y un oso de peluche gigante, esperando a que los trabajadores municipales y la policía se fueran para poder regresar. El índice de viviendas en San Francisco y la península es el más alto del país gracias a los trabajadores tecnológicos empleados en Silicon Valley. Antaño base de la industria de municiones de la guerra de Vietnam, y anteriormente uno de los mayores astilleros de la Segunda Guerra Mundial, la península de San Francisco ahora alberga la industria de tecnología militar por contrato. La conexión entre la falta de vivienda y la guerra con drones es directa.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9XyAyZIJ5CI>



Fotogramas de Drone Drama.

- Club Paraíso 2019: cultura vacacional, conciencia, capitalismo, y el marketing de las vacaciones.

Cultura vacacional, conciencia y capitalismo. La migración vacacional se compara con las antiguas tribus nómadas, guiadas por su chamán, en las pistas de caza. Pero ahora, el juego que se persigue es un estado mental promovido por intereses corporativos para generar una conciencia obrera tolerante con la esclavitud capitalista. Club Paraíso examina el marketing de aventura ausente en las vidas reguladas de los trabajadores, la colonización de zonas vacacionales, la protesta turística y las estrategias políticas de los nativos, la migración obrera y el uso de la nostalgia y la memoria para controlar las mentes de los trabajadores. Se propone una conciencia chamánica nómada, el anima mundi, la conexión con la naturaleza y la conciencia de la interconexión de todo. Club Paraíso: no seas un turista @Interalia Magazine. Disponible en: <https://www.interaliamag.org/articles/cecilia-chapman/>

En Last Exit, la película Club Paradise de 1945, extremadamente sombría y de temática noir, se mezcla con diálogos poéticos para convertirse en un anuncio romántico de vacaciones que comenta sobre la propaganda. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_p1X2Tq0Cd8

Dos tarjetas de 15, un proyecto experimental de arte postal con Jeff Crouch y Rafael González. Los mensajes de las postales son una historia secreta sin principio ni fin. ¿Se pierde una tarjeta en el correo? ¿Quién le escribe a quién? ¿Cuáles son los motivos del autor y del destinatario? La escritura en el reverso de las tarjetas sugiere una narrativa diferente a la del típico turista de vacaciones que busca recuerdos para consumir más tarde. Influenciadas por La postal, de Derrida, las tarjetas son un secreto que cumple un propósito que jamás podremos conocer.



Actividades turísticas. Isla Calavera.



Árbol de Hueso, decorado por turistas con conchas de playa. Cabo Cod.



Luna en llamas: hábitat de meditación, Amsterdam sin pausa.



• Watchfiends 2020: 100 segundos para la medianoche analiza los desafíos que enfrenta la humanidad en seis cortometrajes: plaga, vigilancia con IA, clima, ética, apocalipsis, minería espacial y migración.

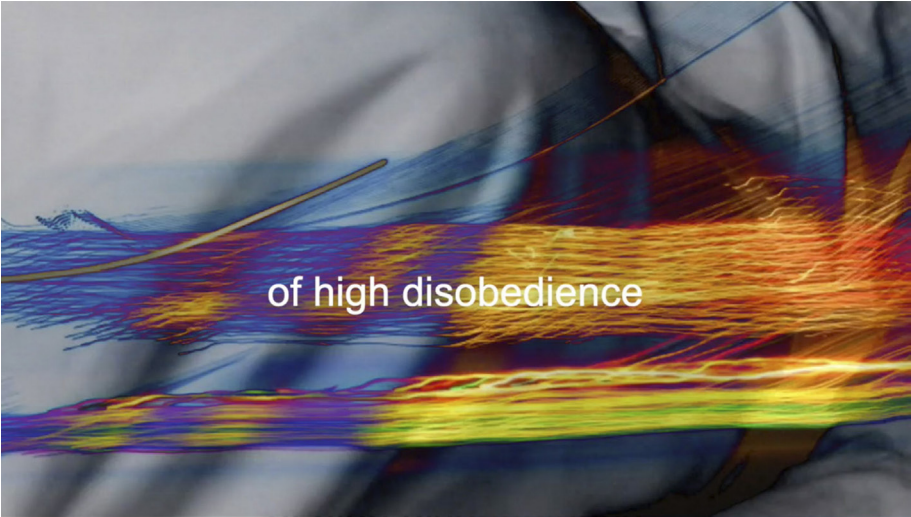
¡Hola, Marty! Este robot, empleado de Stop 'n Shop, responsable de alertar a los empleados de las tiendas sobre derrames en los pasillos, es un gigante con una cámara grabando todo a su alrededor. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=eswKrct6O5s>

Yang Blanco, la palabra china para apocalipsis, examina el fin debido al cambio climático y los conflictos. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=BH-jdO0_D8I





• Los nueve haikus de Love Fugitif (2021) se crearon en respuesta al año distópico del virus de la COVID-19 y examinan la única constante en nuestra vida: el amor. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bSMcVu89O8Q>



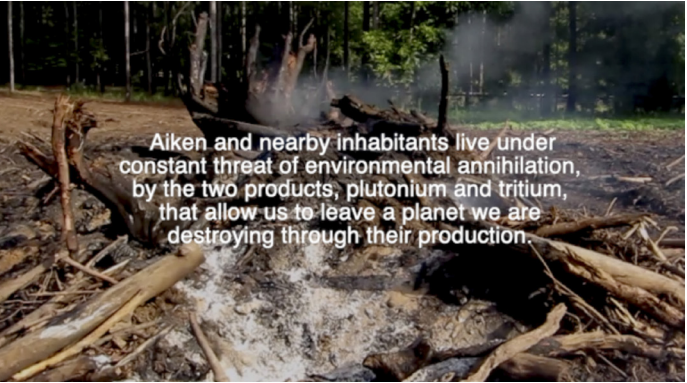
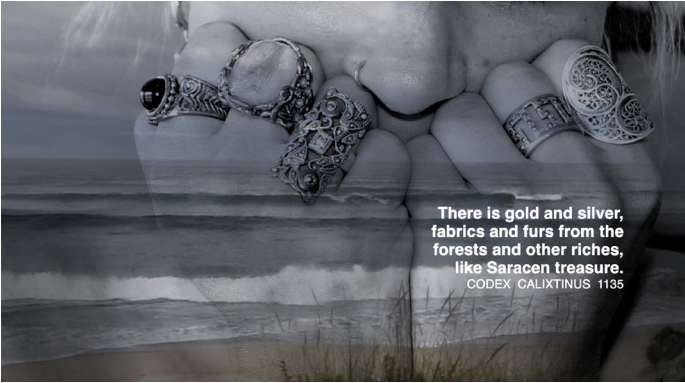
• Planeta de Sueños 2022. En los sueños, el subconsciente se comunica con nosotros mediante imágenes, recuerdos y, a veces, palabras, siempre trabajando en la resolución de problemas y la creatividad.

Explorando el estado onírico como una forma de desarrollar el autoconocimiento y el pensamiento crítico en una era de creciente crisis planetaria y conciencia cósmica, Planeta de Sueños propone métodos radicales de gestión para el futuro de la humanidad y los bienes comunes de la Tierra y el sistema solar. Se sugieren procesos alternativos basados en los sueños en: la tradición de la tierra nativa, los esquemas arquitectónicos de futuros especulativos, la magia, la práctica chamánica, el trabajo onírico junguiano, la poesía, las obras basadas en el tiempo, el código asémico y la performance conceptual, para los guardianes de los bienes comunes de la Tierra y el sistema solar.

Inspirado en las palabras: “He conocido ríos...” (Langston Hughes); “Soy un pasajero en la nave espacial Tierra” (Buckminster Fuller); “Todos estamos... unidos a una sola prenda del destino” (Dr. Martin Luther King).

“La Reina Loba” es una película que busca devolver a Lupa, la mítica reina de Galicia (c. 45 d. C.), a su esencia salvaje y su conexión con la naturaleza. Acusada de brujería por sus extraordinarias habilidades con los animales, sus rituales nocturnos en el bosque y sus poderes curativos, su leyenda —y su enigmático castillo en una montaña de cristal— perduró a pesar de los intentos por borrarla. La cinta indaga en su historia, entrelazando mito, registro histórico y memoria colectiva.

El Bosque Nuclear, de Planet of Dreams 2022, se filmó en Hitchcock Woods, en Aiken, Carolina del Sur, el bosque urbano privado más grande del país, y en el Museo del Río Savannah, una reserva de 79.000 hectáreas para el almacenamiento de plutonio y la producción de tritio en Estados Unidos. Se utilizaron documentos, artefactos, películas de archivo y vídeos de la NASA. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=7PE_swKcqI0



El libro en PDF “El Coleccionista de Sueños” (“Dream Collector: Planet of Dreams”) es un proyecto artístico que combina imágenes surrealistas y micro-relatos oníricos, explorando el subconsciente a través de sueños fragmentados. Una reflexión visual y poética sobre la frontera entre realidad y fantasía. Disponible en: <https://ceceliachapman.com/projects/view/9820723/2/9590473>





• 2023 A*str0P00L.

Esta serie de películas es especulativa, humorística y poética. Está compuesta por fragmentos encontrados de las primeras películas de ciencia ficción de serie B. A través de ellas, podemos plantearnos las preguntas más serias sobre lo que nos han hecho pensar sobre el espacio y... “¿Estamos preparados?” “¿Podemos aceptar diversas formas de vida, desafíos a las creencias, cambios perceptivos, viajes espaciales, transhumanismo y conciencia artificial diseñada dentro de nuestros cuerpos?”

Película Friday Night 2022. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Zv0NI8JeNy8>



Película No One Speaks Of Lorette 2023. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uxOTy2kEQog>



Shinzo Co-Star.gif es una historia de amor con IA, creada mediante traducción de IA, yuxtapuesta con fotogramas de la película “La Creación de los Humanoides” (1958).





• La serie de películas Cold Mountain 2024 explora las relaciones humanas con el entorno natural. El título, Cold Mountain, proviene de los poemas de los legendarios poetas taoístas Shide y Han Shan, de la era Tang (618-907). Durante siglos, estos dos ermitaños, que vivieron en la naturaleza, han sido representados en la pintura asiática riendo y señalando la luna. Las traducciones de poemas seleccionados de Cold Mountain, realizadas por el poeta Gary Snyder en la década de 1950, y la caracterización de los poetas vagabundos se plasman en la novela de Jack Kerouac de 1958, The Dharma Bums.

Cold Mountain Moon 2024. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jdzn2hVEnfQ>



• 2025 MauMau Blood Dreams explora los orígenes de la narrativa en cuentos populares, mitos, leyendas y cuentos de hadas. Ciertas historias ocupan nuestra psique, dominan los medios de comunicación, la cultura, la política y nuestra relación con el medio ambiente. ¿Podemos escribir nuevas historias y reescribir el futuro? En proceso...

Escribo cuentos y me fascinan los mitos y el folclore. Encontré un archivo enorme de folclore portugués. Son cuentos brutales, salvajes y primitivos. Acababa de regresar de Pontevedra, España, donde vi el paisaje recientemente documentado de rocas talladas del Neolítico, un paisaje ceremonial tatuado de historias en símbolos. Los diseños son tribus que hablan de sí mismas. Se han convertido en las narrativas de nuestras vidas. Las historias de las rocas se convirtieron en relatos de boca en boca en la Edad del Bronce. En el siglo XVII, los cuentos populares se reescribieron como cuentos de hadas. Nuestra cultura, la mayoría de las culturas, está saturada de estas narrativas. Hasta el día de hoy soñamos con estos sueños tribales y seguimos los ideales establecidos en piedra desde hace milenios. ¿Por qué?

En ese mismo espíritu narrativo, la película Bad Wolf, recién terminada y aún no disponible públicamente, se publicará en la revista Word for Word en noviembre de 2025.



Además, la serie Sueños de Sangre, compuesta por ocho tarjetas collage, amplía este universo simbólico a través de relatos de una sola línea que emplean imágenes de la historia y los medios impresos de Portugal, junto con el arte y la fotografía personal.

MMI. Imagen de una revista de moda portuguesa. Broche visigodo encontrado en Portugal. Fotografiado en el Museo de Historia de Madrid.

MMVIII. Dólmen de Barossa, c. 2000 a. C., Praia Âncora, Portugal. Foto de un lobo ibérico encontrada en un periódico e imagen de una revista de moda.



MMI.



MMVIII.

4. Trazando la Línea 2021–2025: obras en lienzo, papel y postal.

Lienzo.

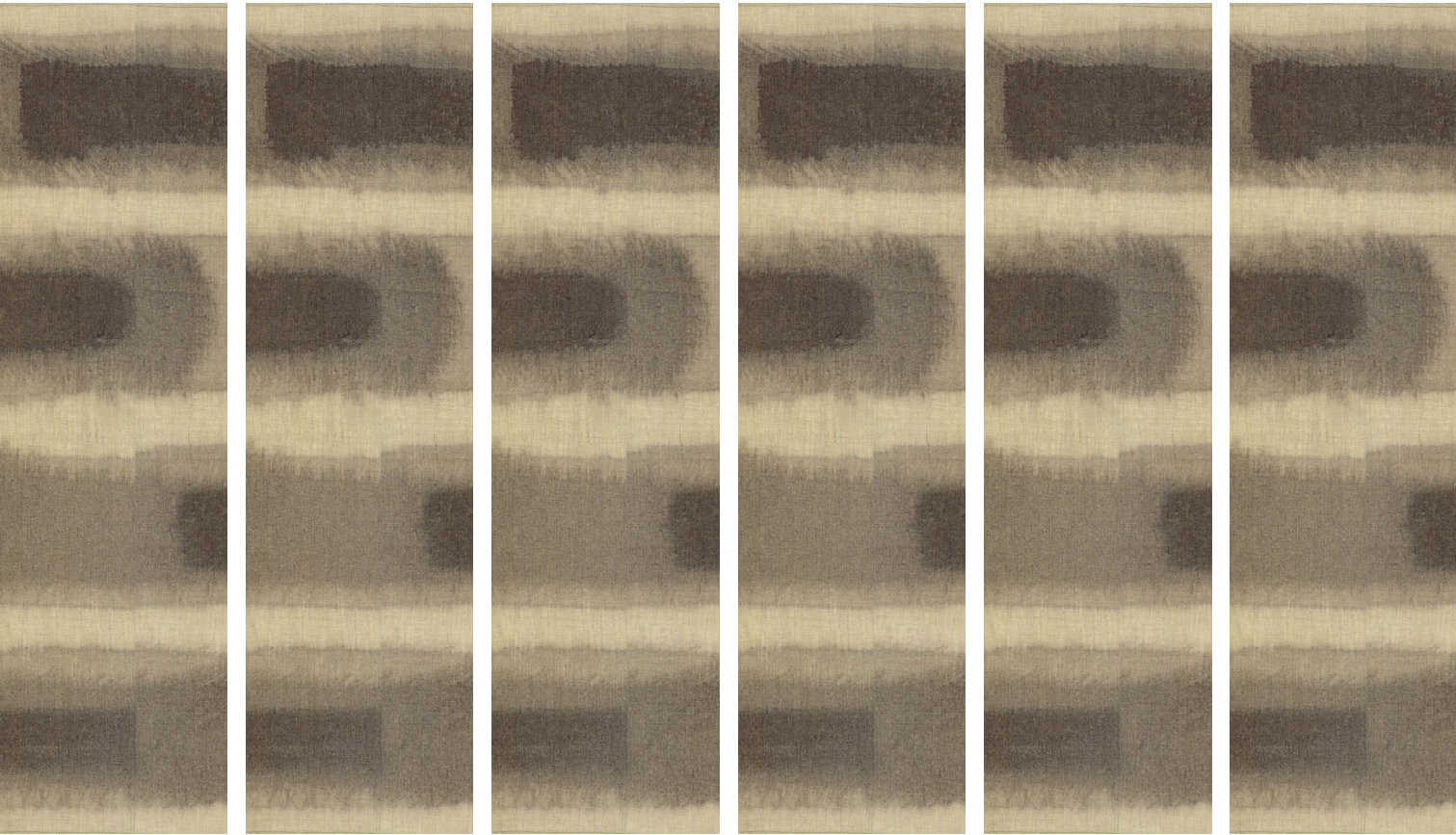
Todos aproximadamente 68 x 68 cm. Mis lienzos son pequeños debido a mi vida nómada, el espacio, el acceso a la fotografía y mi imposibilidad de encontrar una vivienda permanente. Quiero un estudio y un espacio vital conectado; estoy buscando. No los marco. Detesto los marcos rígidos. Siempre prefiero que el material cuelgue suelto, que se mueva como banderas al viento, telas bajo el agua o en gravedad cero. Prefiero obras colgantes como pergaminos taoístas. Quiero hacer pantallas para crear un ambiente.

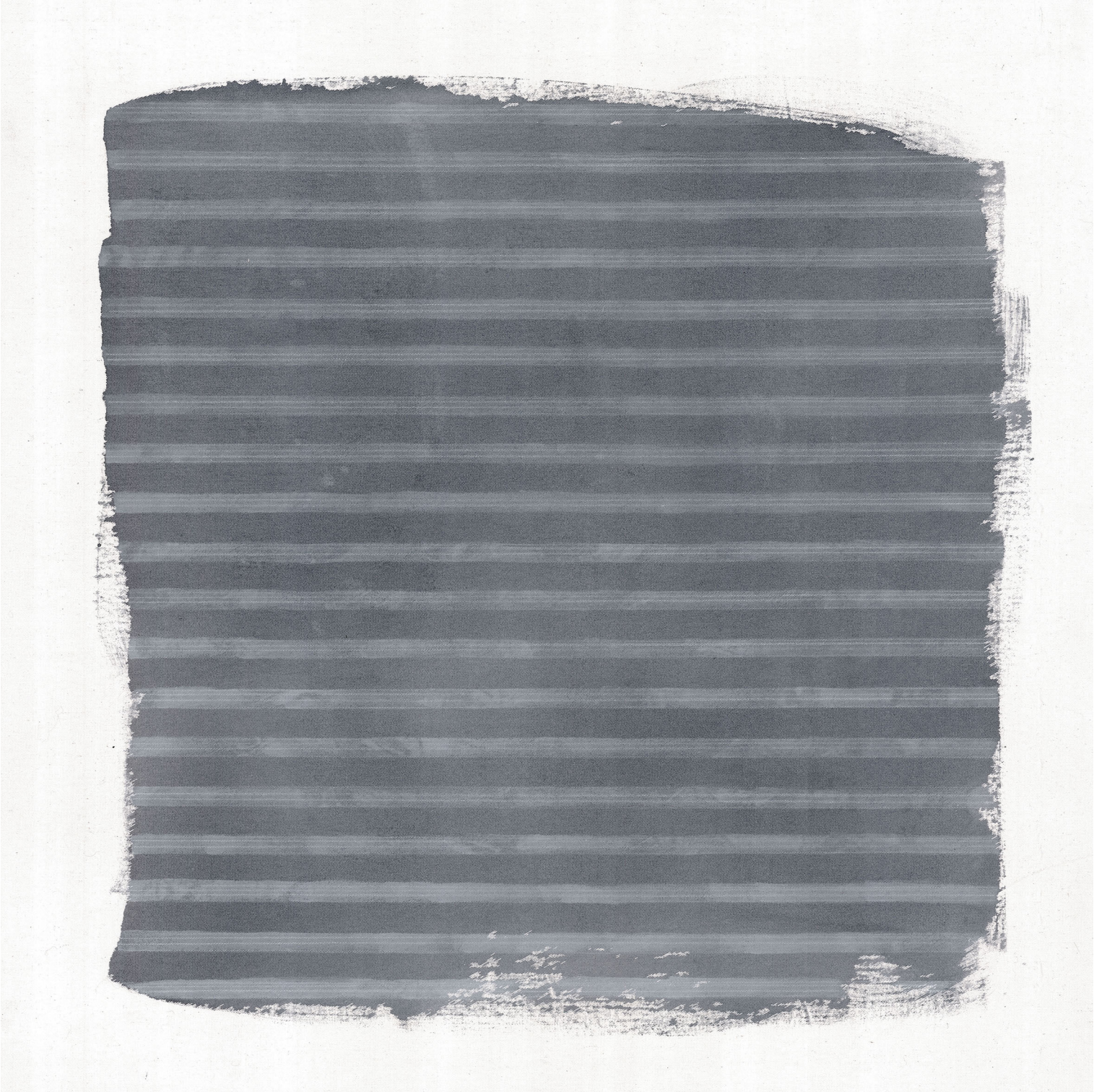
Papel.

Todos, salvo algunos, aproximadamente 30,2 x 30,2 cm. Las obras en papel experimentan con el gesto y el dibujo lineal. Quiero crear un espacio y una experiencia tranquila, pero con carácter y humor, como los dibujos animados. El término “caricatura” proviene del italiano cartone, que significa una hoja grande de papel o cartulina, un dibujo preparatorio para una pintura al óleo o un fresco. Las caricaturas tienen una gran influencia en mis dibujos.

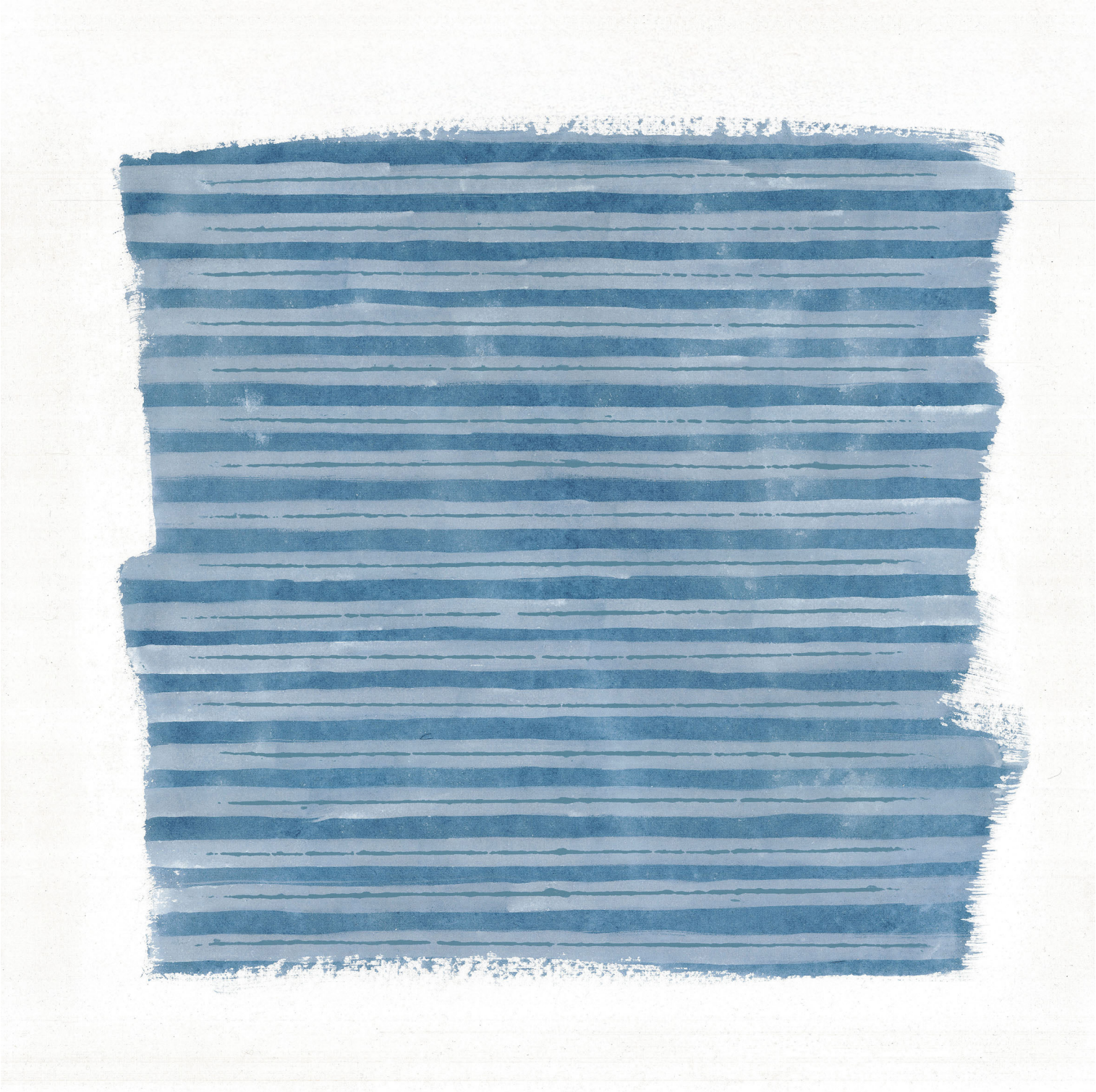
Postales.

Con un tamaño de 12,7 x 17,7 cm, las postales, “Olas y Líneas”, son una interpretación visual de la física del mar. Contempla el mar en un día perfecto para surfear. Está en calma, hay aire o un ligero viento de mar. De modo que las olas forman líneas rectas hacia el horizonte: las únicas líneas rectas de la naturaleza. Las líneas de las olas rompen en la orilla con un ritmo perfecto. El color del agua y la visibilidad bajo las olas son cristalinos y nítidos.

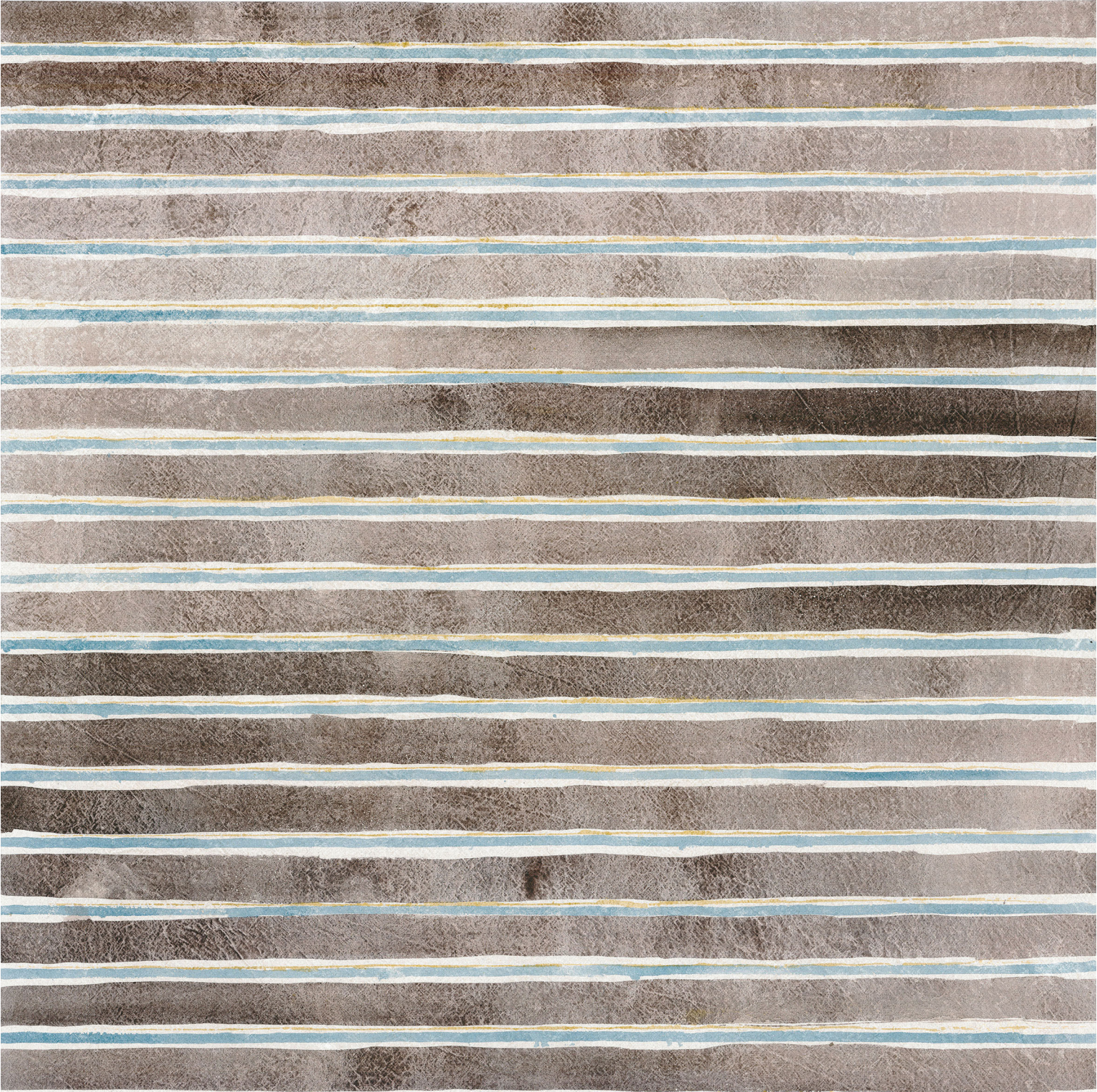




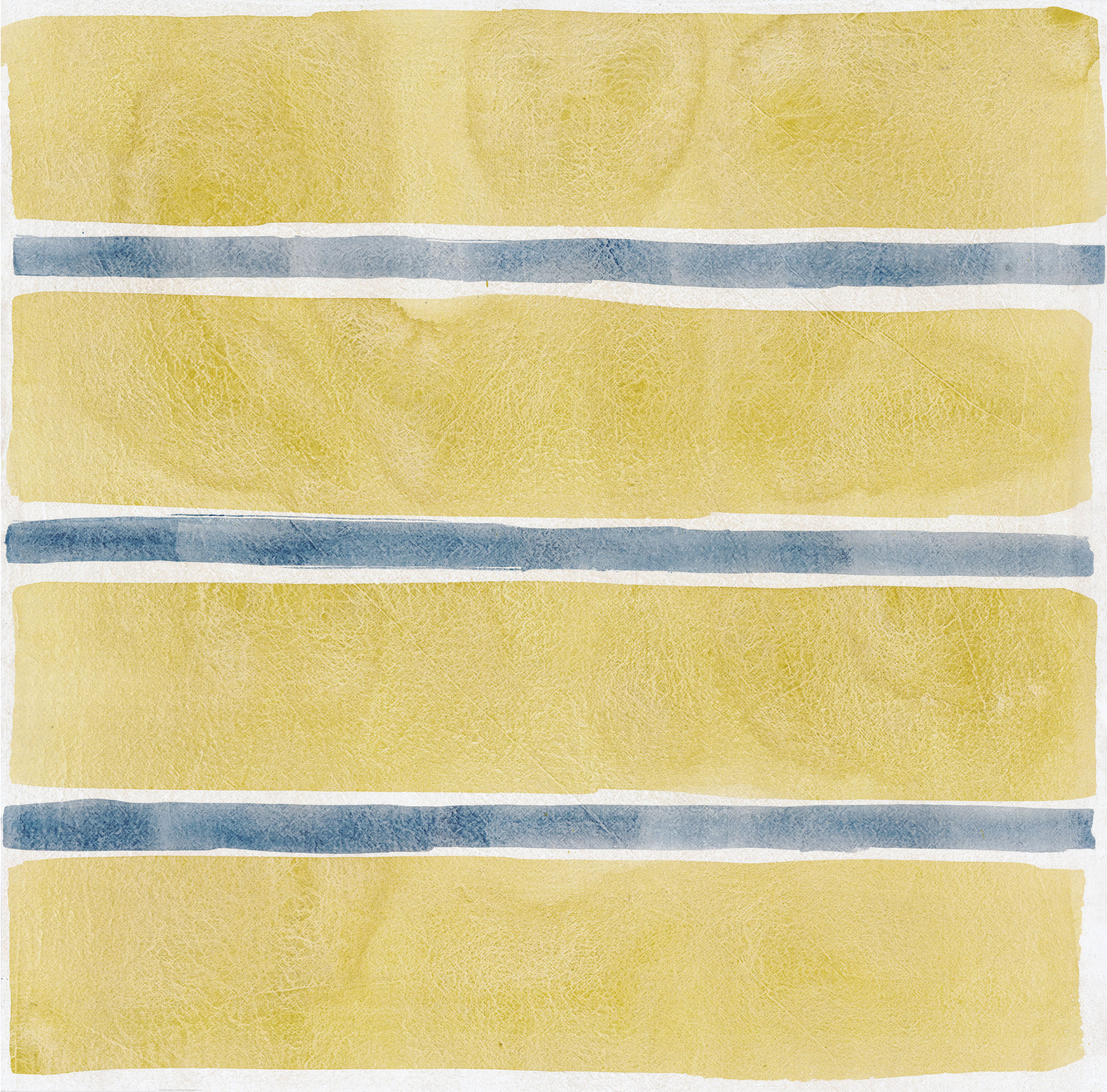
Trazando la Línea 2021–2025: obra en lienzo.



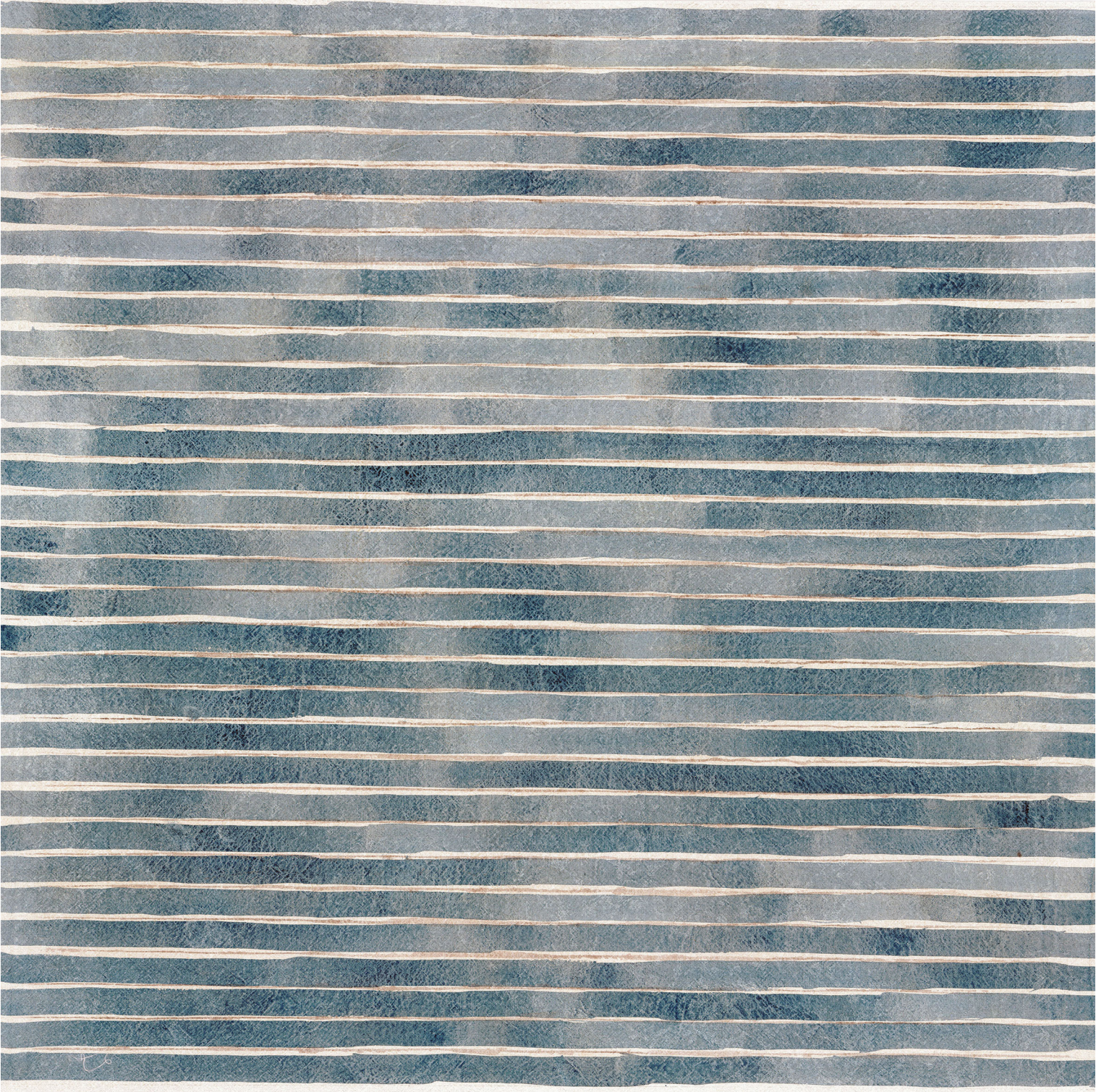
Trazando la Línea 2021–2025: obra en lienzo.



Trazando la Línea 2021–2025: obra en lienzo.



Trazando la Línea 2021–2025: obra en lienzo.



Trazando la Línea 2021–2025: obra en lienzo.



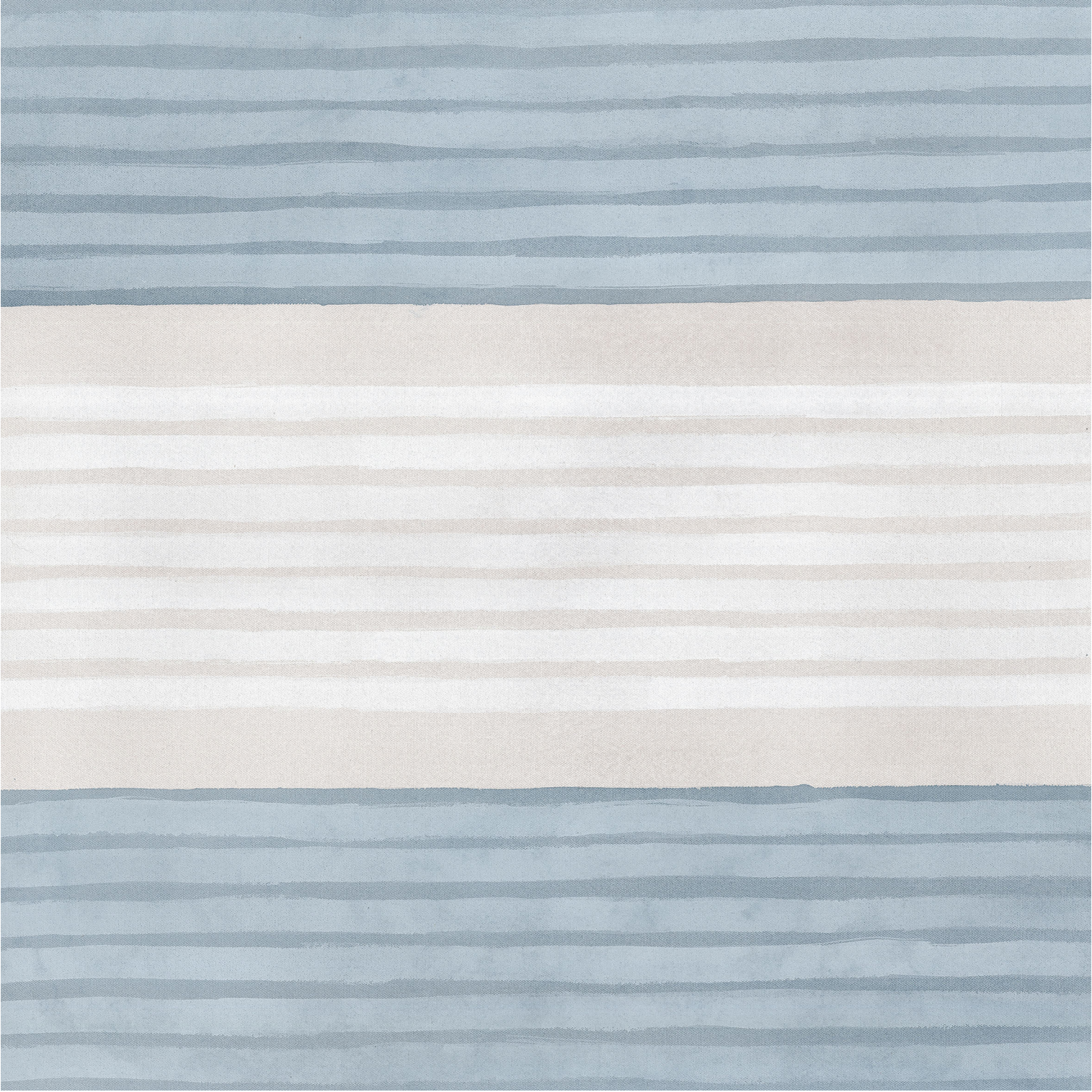
Trazando la Línea 2021–2025: obra en lienzo.



Trazando la Línea 2021–2025: obra en lienzo.



Trazando la Línea 2021–2025: obra en lienzo.



Trazando la Línea 2021–2025: obra en lienzo.



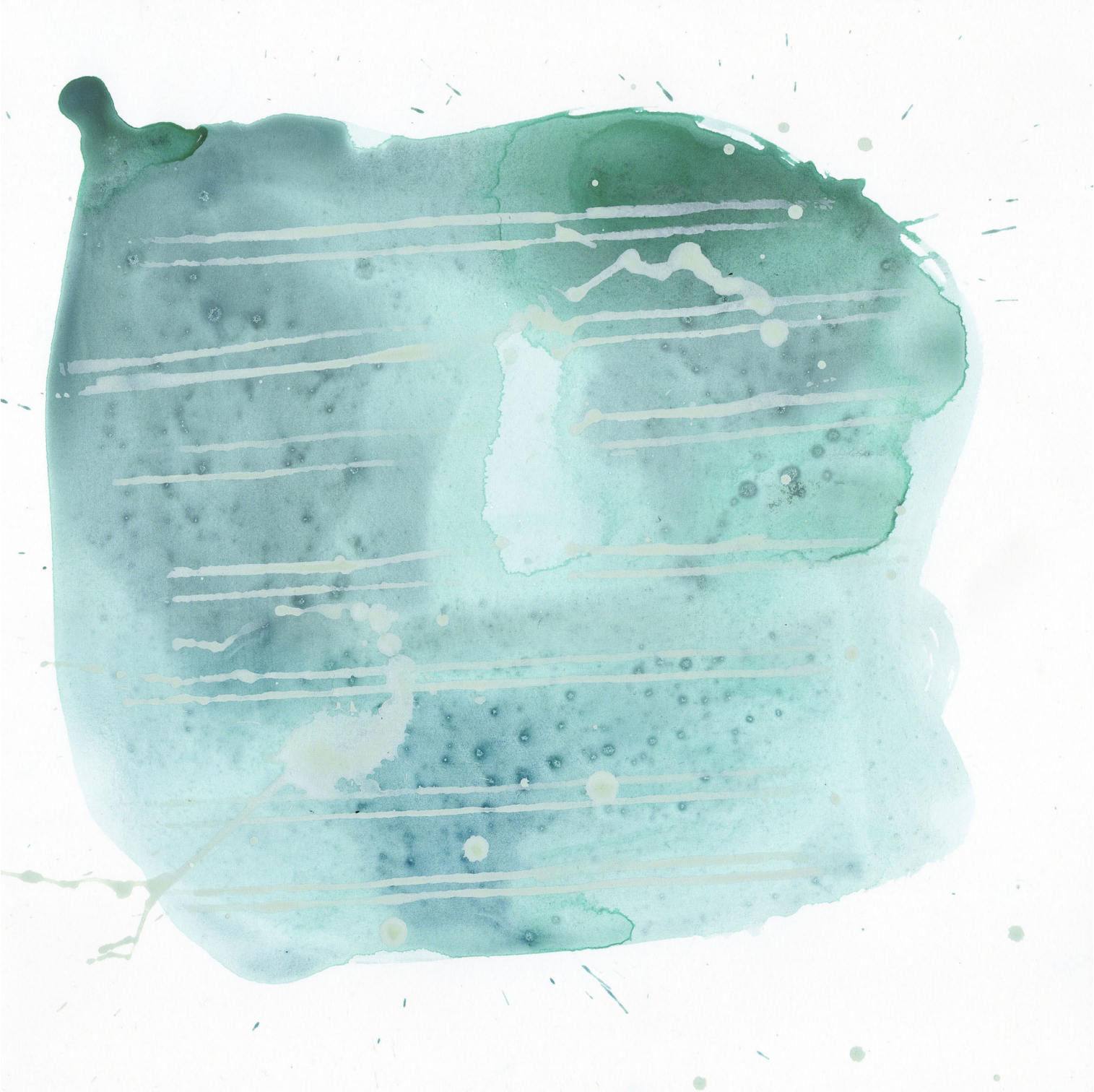
Trazando la Línea 2021–2025: obra en lienzo.



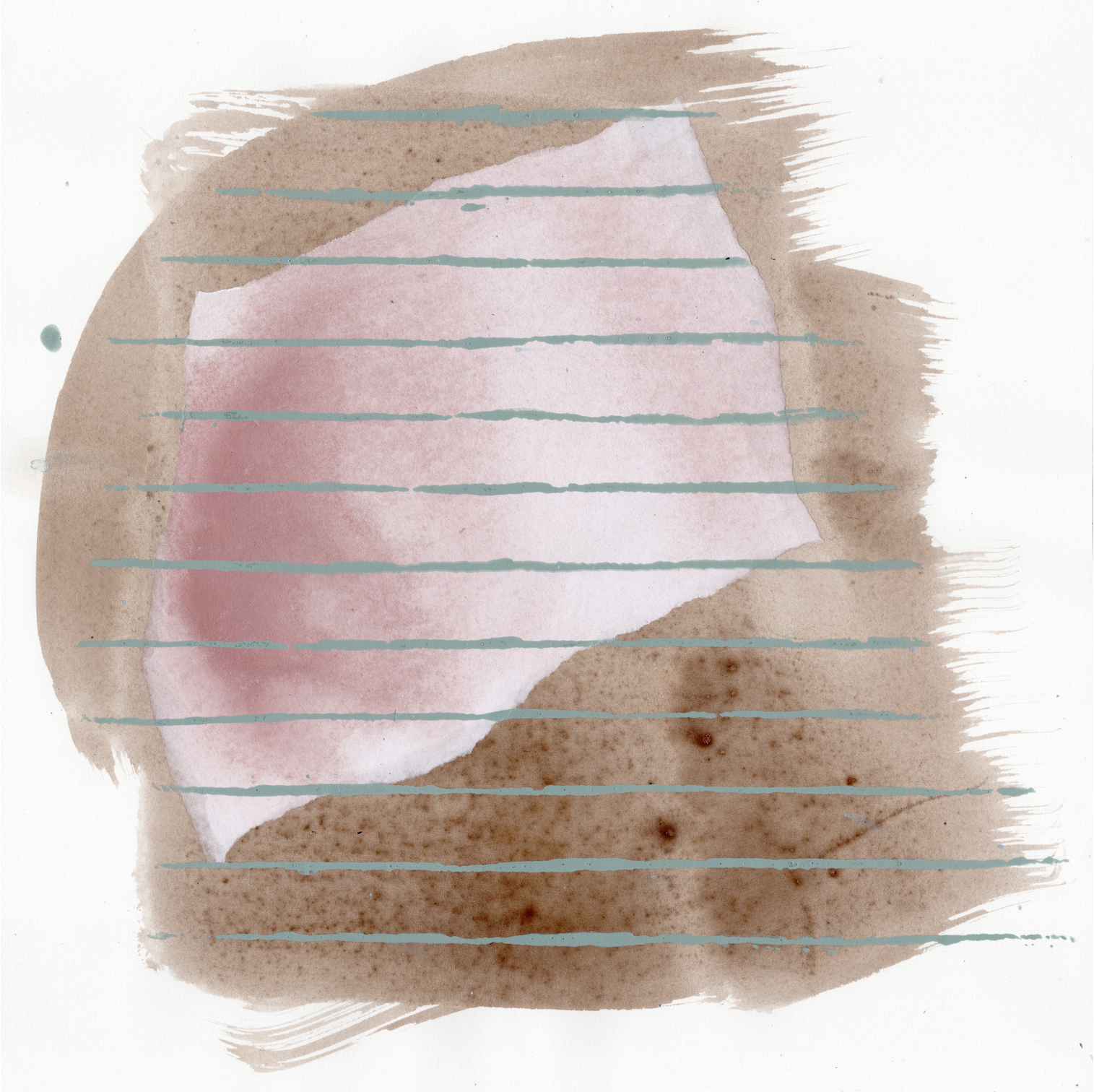
Trazando la Línea 2021–2025: obra en lienzo.



Trazando la Línea 2021–2025: obra en lienzo.



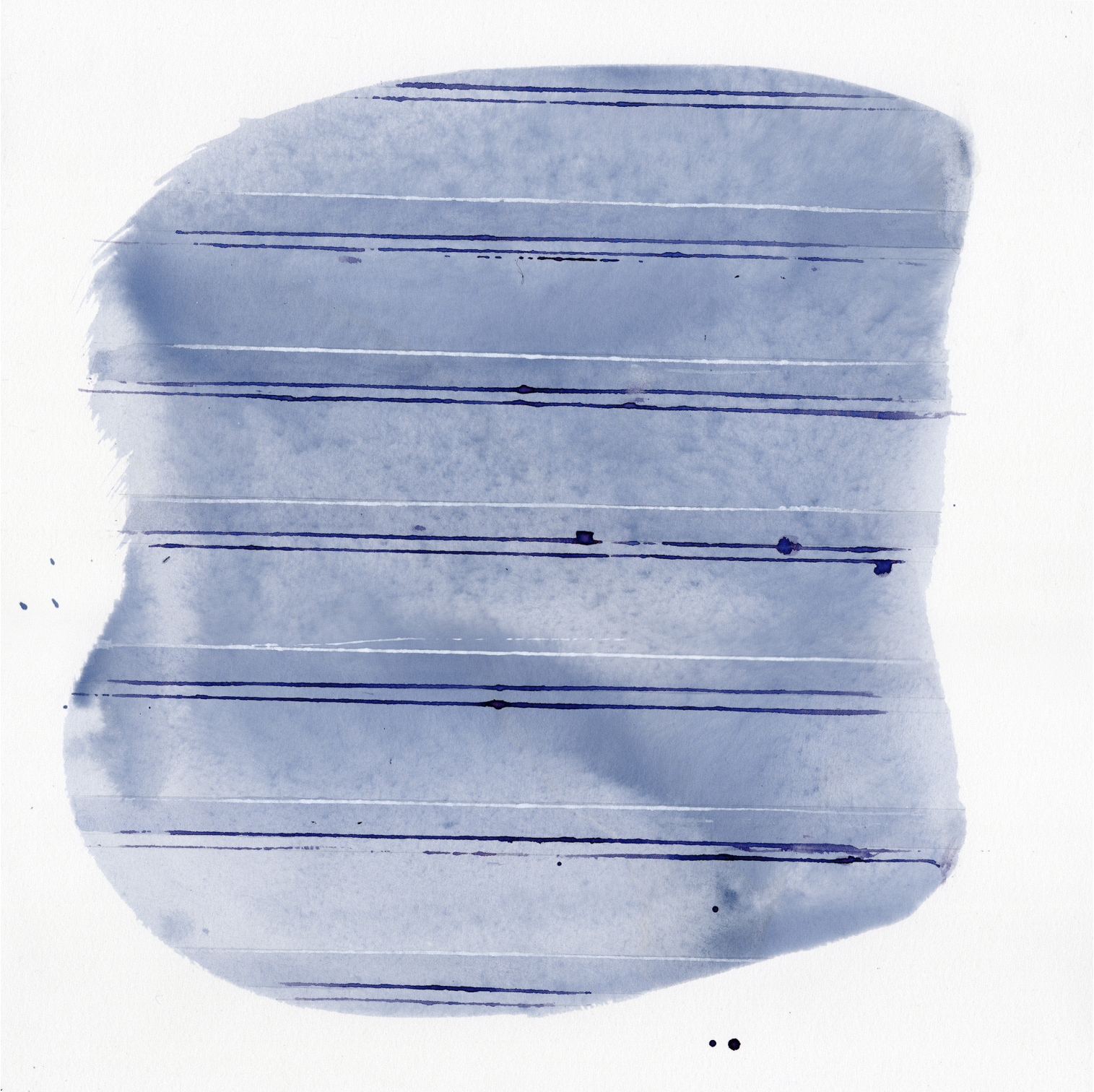
Trazando la Línea 2021–2025: obra en papel.



Trazando la Línea 2021–2025: obra en papel.



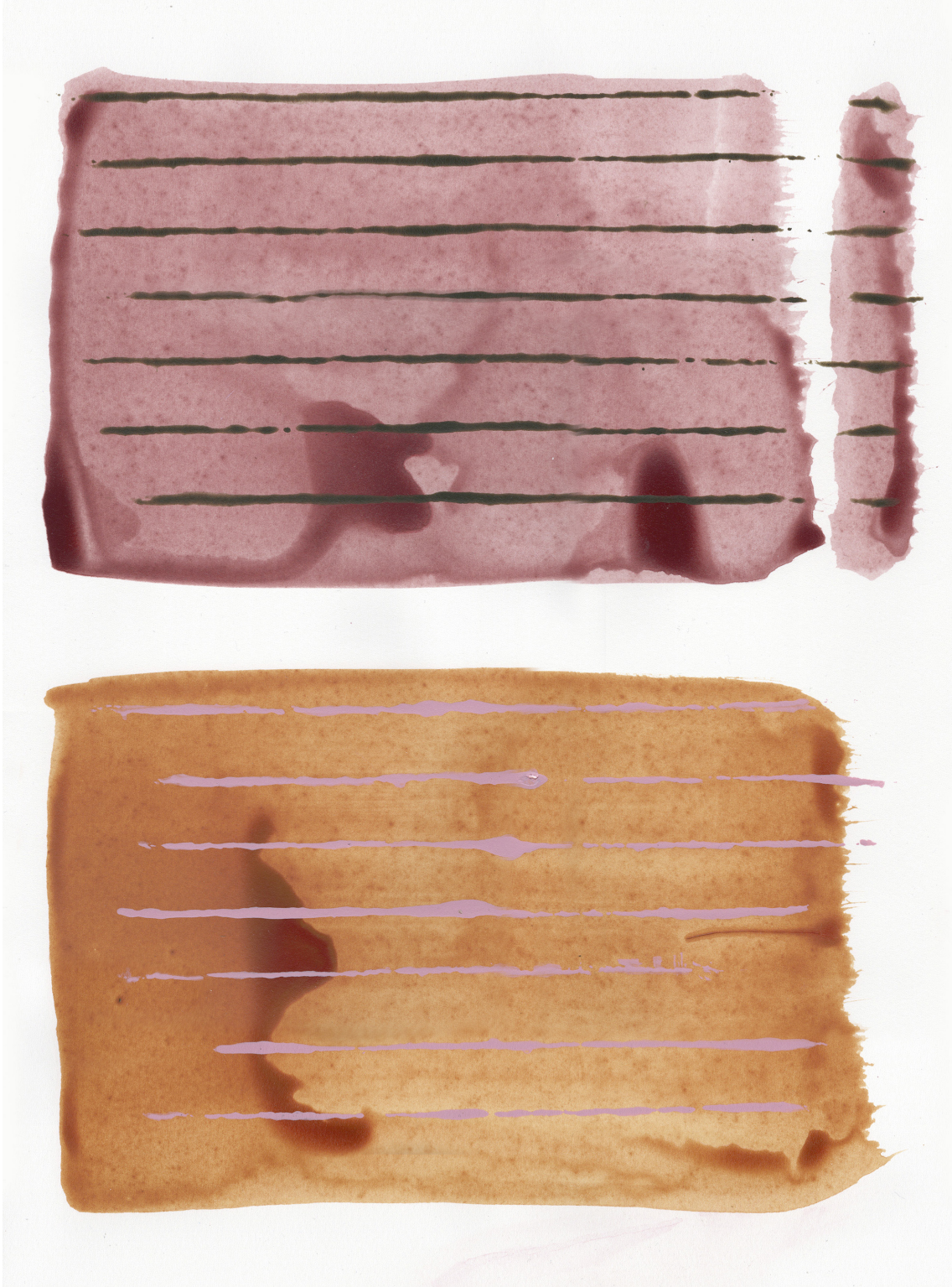
Trazando la Línea 2021–2025: obra en papel.



Trazando la Línea 2021–2025: obra en papel.



Trazando la Línea 2021–2025: obra en papel.



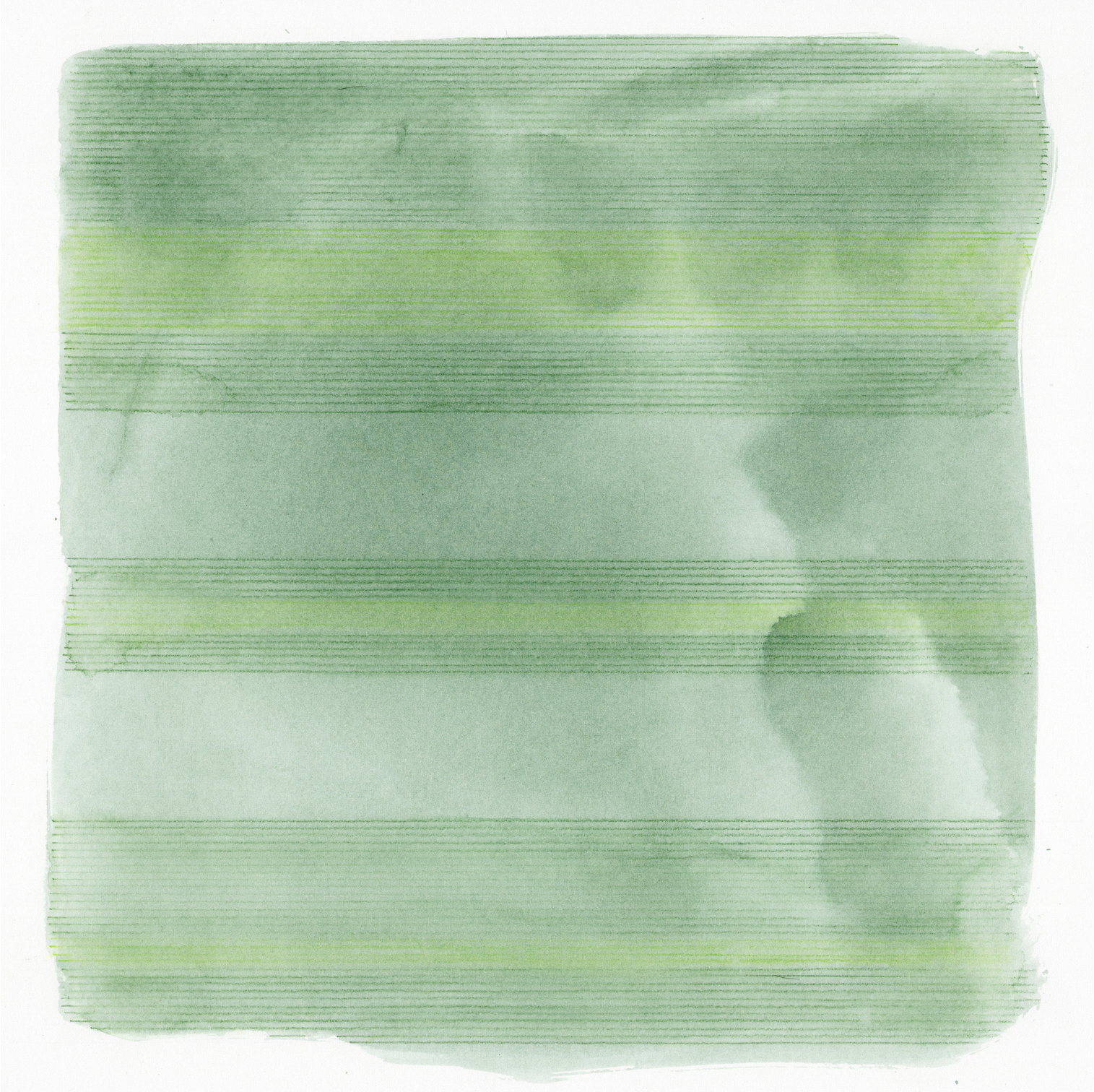
Trazando la Línea 2021-2025: obra en papel.



Trazando la Línea 2021–2025: obra en papel.



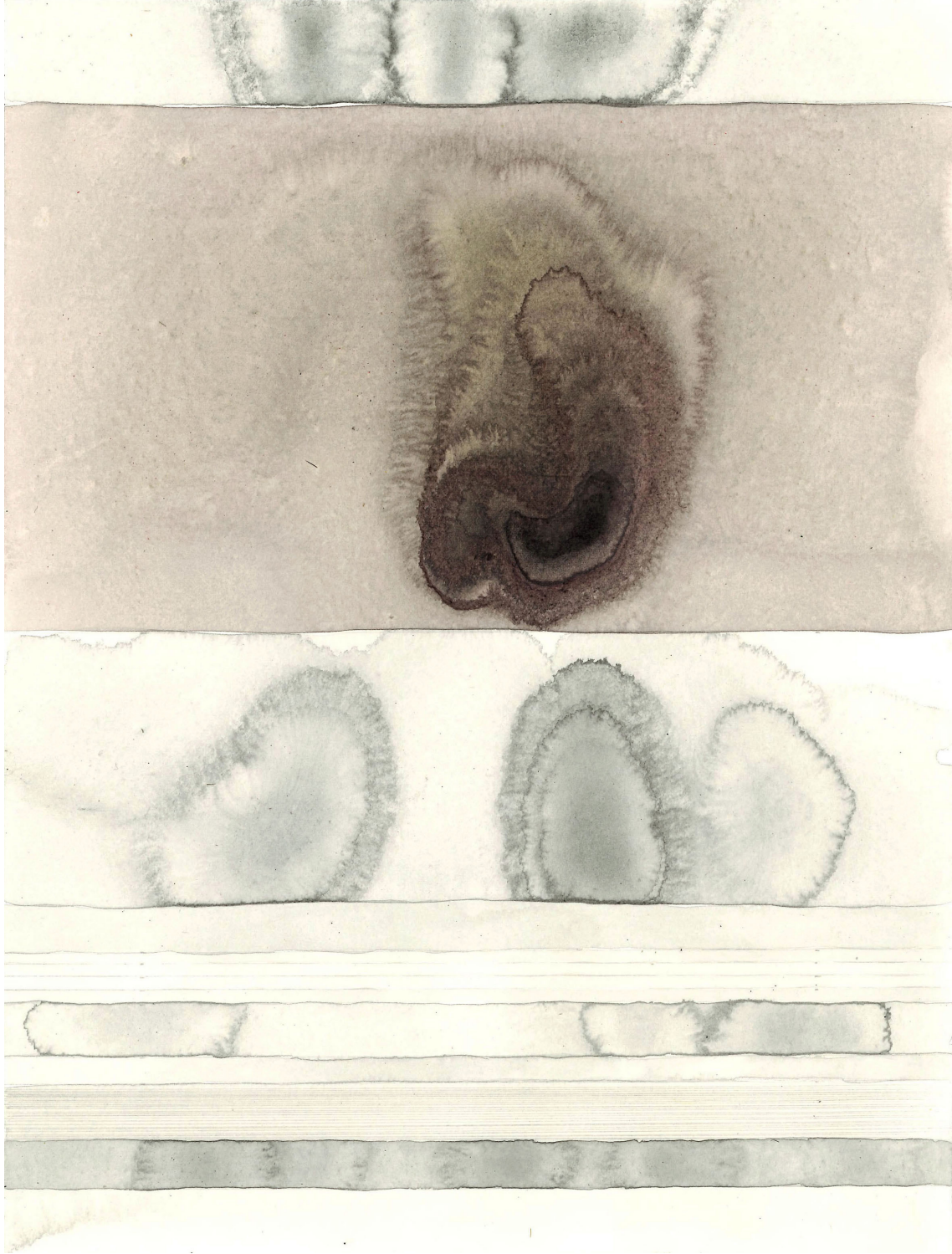
Trazando la Línea 2021–2025: obra en papel.



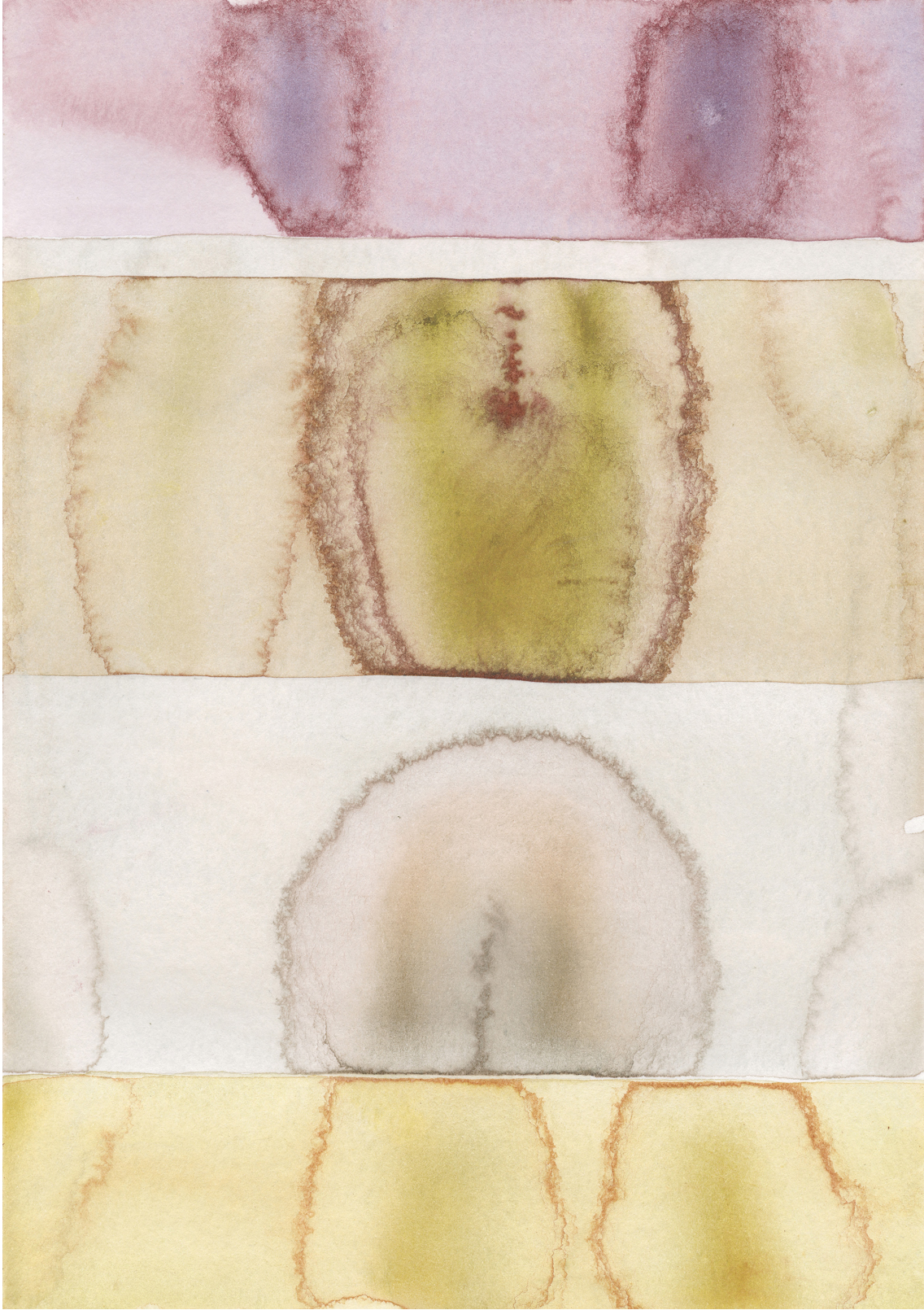
Trazando la Línea 2021–2025: obra en papel.



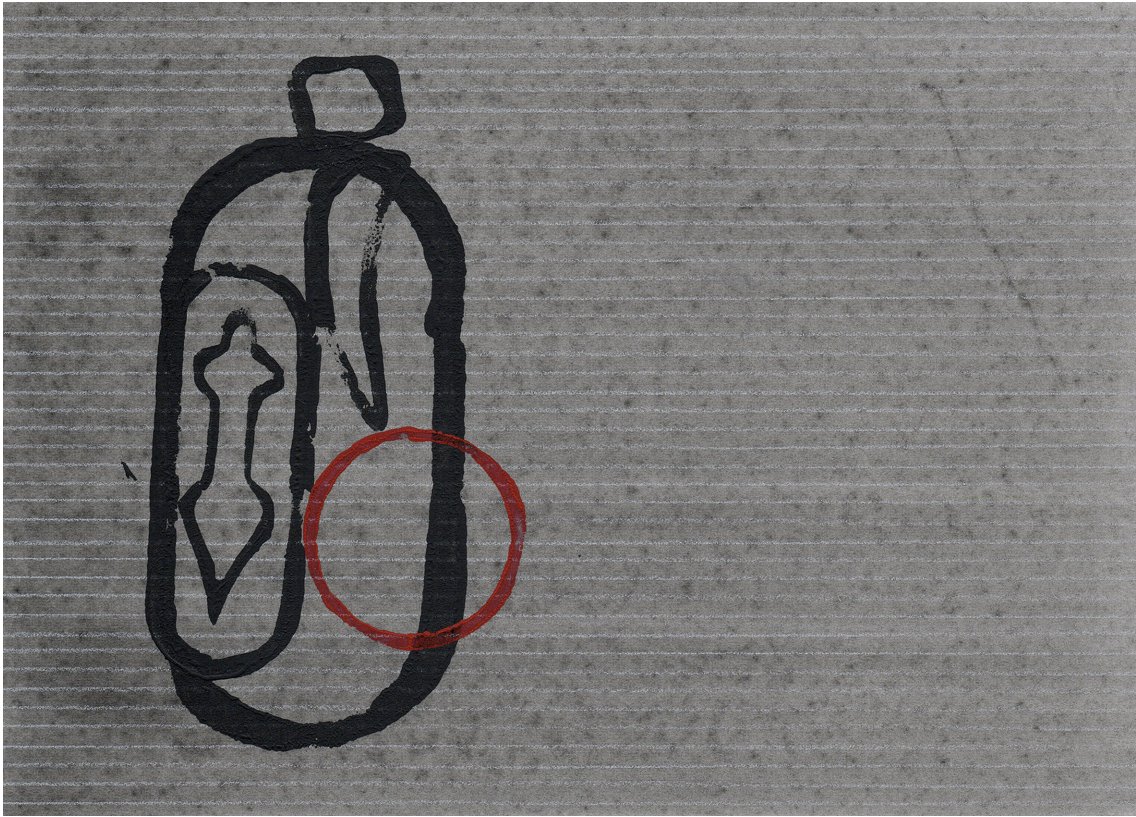
Trazando la Línea 2021–2025: obra en papel.



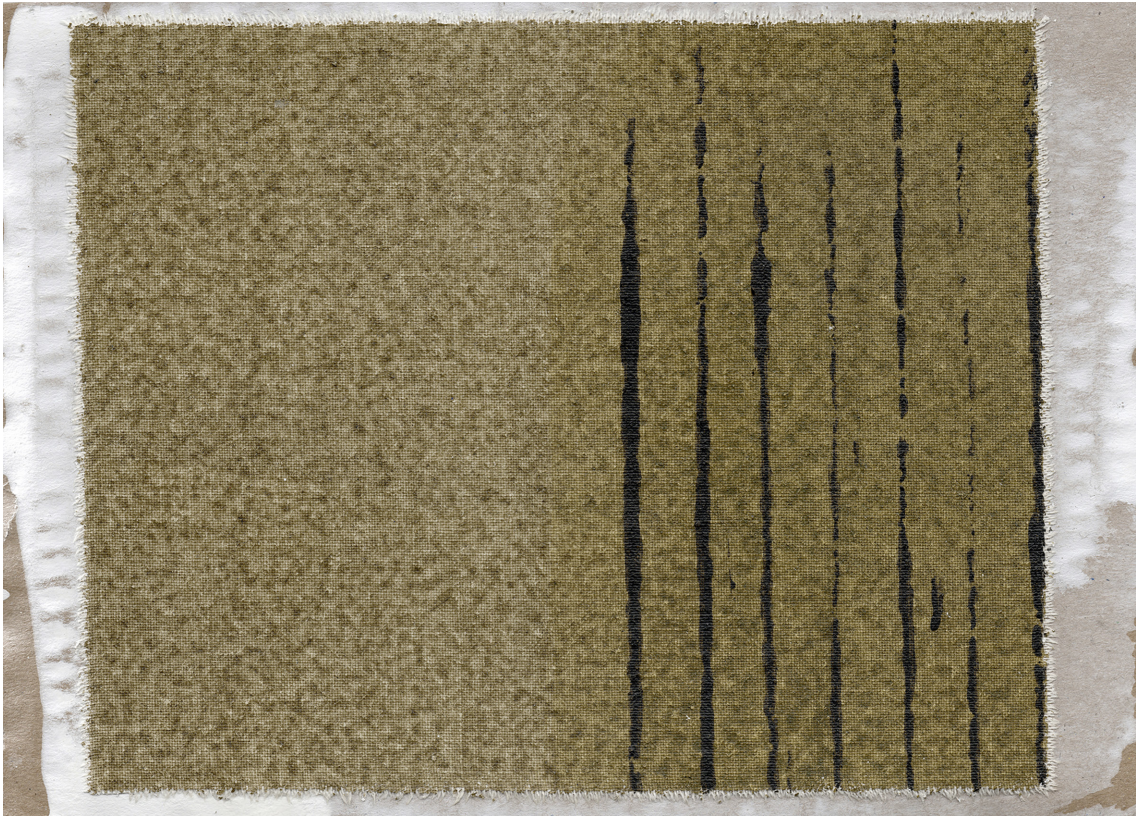
Trazando la Línea 2021–2025: obra en papel.



Trazando la Línea 2021–2025: obra en papel.



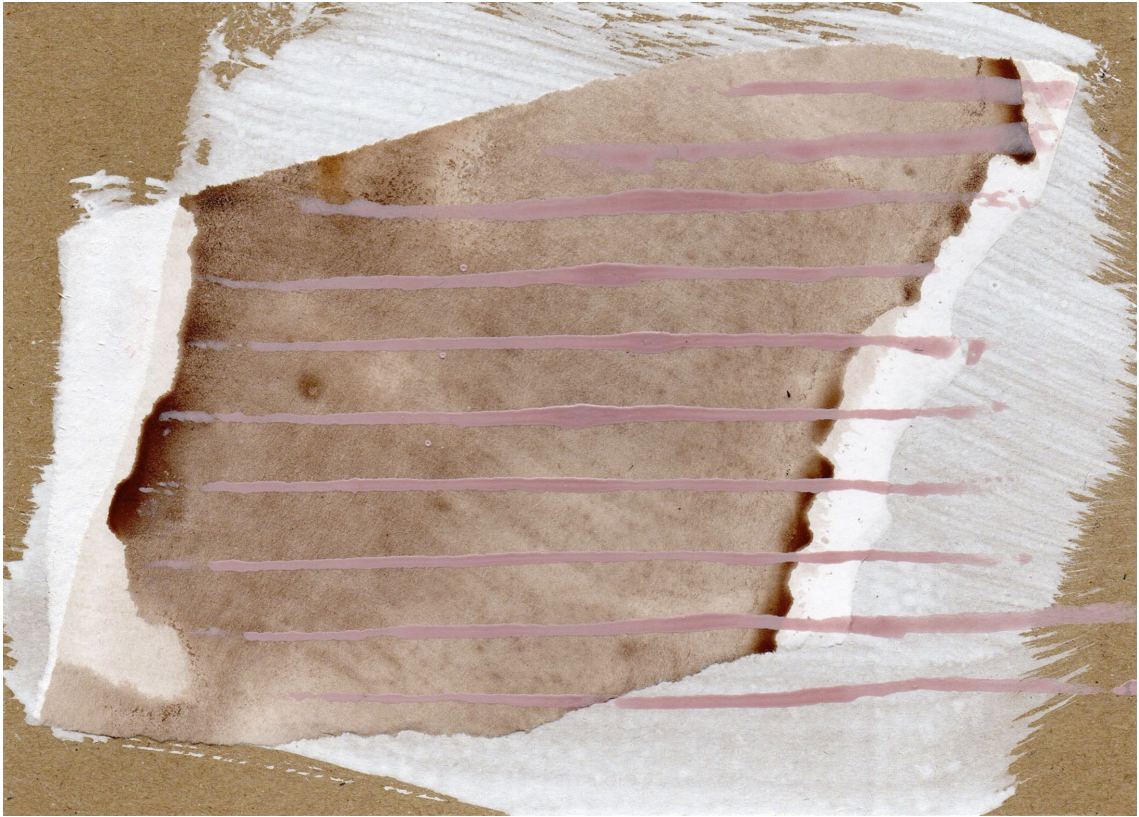
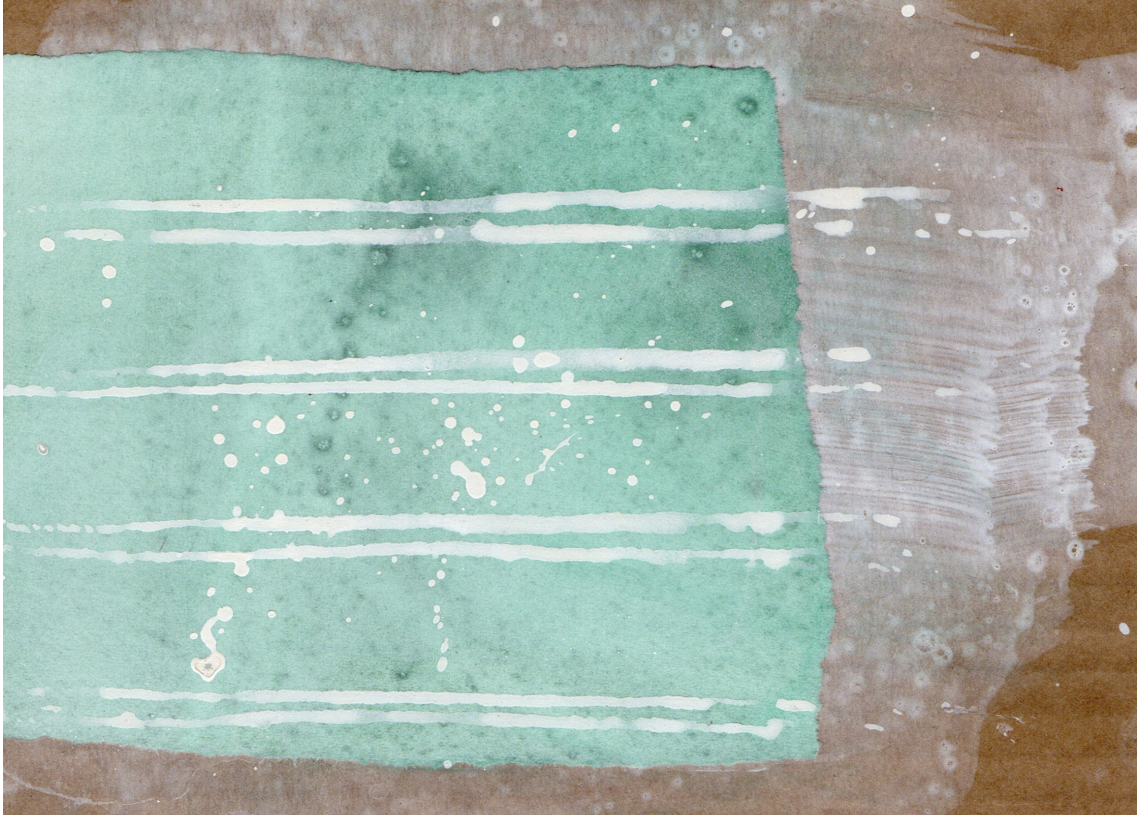
Trazando la Línea 2021–2025: postales.



Trazando la Línea 2021–2025: postales.



Trazando la Línea 2021–2025: postales.



Trazando la Línea 2021–2025: postales.

5. Conclusiones.

El desafío es la comunicación, controlada y censurada. La información y el diálogo entre pueblos, naciones y especies están restringidos. Imagino un futuro con formas de vida aún desconocidas, propagandizadas y con información suprimida. Lo veo resuelto por filósofos y artistas. Se dedican al conocimiento, la verdad y la comunicación abierta. Vengo de California, donde el conocimiento de las noticias de la UE y del mundo es casi completamente desconocido y está tan distorsionado que a nadie le importa. Han sido influenciados para que no les importe. El resto del mundo es irrelevante; se les dice que la UE es un desastre y se está desmoronando, mientras que Estados Unidos tiene una cultura superior. La información es difícil de encontrar, influenciada por una sola fuente de noticias, de modo que todos los periódicos más pequeños dicen exactamente lo mismo. Y hace diez años, podía leer información y libros que ahora tengo que pagar al “propietario” para acceder.

6. Referencias bibliográficas.

- (1) CAGE, John (2012). Silencio: conferencias y escritos. Madrid: Árdora.
(2) ROTHKO, Mark (2004). La realidad del artista: Filosofías del arte. Madrid: Síntesis.

7. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Cecelia Chapman. Disponible en: <https://ceceliachapman.com/> (consulta: 09/10/2025).





MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.
Exposición individual de Cecelia Chapman. Titulada:
“Fragmentos: Trazando la Línea 2021–2025”.

